

# FLAMENCO PROJECT

UNA VENTANA A LA VISIÓN EXTRANJERA 1960-1985



DAVID GEORGE, ca. 1967



DAVID GEORGE, ca. 1967

Presentamos el proyecto de una colección histórica del flamenco, que contará con más de 120 imágenes, además de dos películas y seis grabaciones originales de fiestas privadas, con artistas flamencos de excepción.

El flamenco ha conseguido atraer considerable interés internacional durante más de un siglo. Las décadas de los sesenta y setenta vieron una "invasión extranjera" sin precedentes por parte de apasionados e intrépidos músicos que se aventuraron lejos de sus hogares y culturas, desde Estados Unidos y muchos otros países, para experimentar personalmente el flamenco de los pueblos de Andalucía.

Muchos de ellos, además de estudiar la música, también documentaron su experiencia de la manera más esencial e íntima, con fotografías y grabaciones de audio y películas; como si grabaran sus vacaciones. Fue un periodo extraordinario de intercambios, facilitados por la generosidad y el carácter abierto de muchos de los grandes artistas del flamenco del siglo XX.

Flamenco Project se dedica a recopilar, preservar y publicar documentos únicos de aquella época.

*This is an historic collection of flamenco which will include over 120 images, two films and six original recordings of exceptional artists in private juergas.*

*Flamenco has managed to attract considerable interest internationally for more than a century. The 1960s and 1970s witnessed an unprecedented "foreign invasion" of passionate and daring musicians who ventured far away from their homes and culture, from the United States as well as from many other countries, to experience the flamenco of Andalusian Villages.*

*Many of them, besides studying the music, also documented their experience in a very basic and intimate way, with photographs, audio recordings and films, as if they were recording a family vacation. It was an extraordinary period of exchange, which the generosity and openness of many of the great flamenco artists of the 20th Century made possible.*

*The aim of Flamenco Project is to compile, preserve and publish the unique documents of that period.*

## Sobre Steve Kahn fotógrafo y curador de Flamenco Project

Steve Kahn es un fotógrafo comercial y artístico, residente en Nueva York y reconocido a nivel internacional, cuya obra se ha expuesto, publicado y coleccionado en Europa y Estados Unidos. Siendo ya estudiante de guitarra clásica y flamenca, viajó de Nueva York a Morón de la Frontera en 1967, con una excedencia de un programa de doctorado de Física, en busca de Diego del Gastor y el arte del pueblo flamenco. Aquel tiempo de tres meses se convirtió en una aventura de dos años que cambiaría su vida. Vivió entre los artistas flamencos absorbiendo lo que podía del genio musical de Diego y sacó algunas fotografías antes de que se perdiera su cámara. Tras volver a los Estados Unidos abandonó la vida académica para ejercer una carrera de fotógrafo free-lance.

Cuarenta años después sigue sacando fotografías y tocando la guitarra. Hace seis años empezó a preguntarse: "¿Qué sucedió con todas aquellas fotografías de los flamencos que he visto en marcos rotos o pegadas a las puertas de neveras a lo largo de los años? ¿Están perdidas, destruidas, olvidadas o pudriéndose en oscuros armarios en alguna parte? ¿Dónde están ahora?" Empezó una búsqueda para encontrar esas imágenes, y a lo largo de los últimos años ha recuperado más de cien fotografías, reunido anécdotas y digitalizado numerosas grabaciones de fiestas maravillosas.

Steve ha aportado su experiencia musical y habilidades fotográficas para convertir esta colección en una magnífica selección de trabajo. Ha digitalizado los negativos originales y copias y ha restaurado las imágenes, consiguiendo impresiones con calidad de archivo para su exposición y para la conservación.

ROBERT KLEIN, 1981



STEVE KAHN, 1967

*Steve Kahn is a New York based, internationally known commercial and fine art photographer whose work has been exhibited, published and collected in both Europe and America. Already a student of classical and flamenco guitar in 1967, he traveled from New York to Morón de la Frontera, on leave of absence from a doctoral program in physics, in search of Diego del Gastor and the art of pueblo Flamenco. His three-month break grew into a two-year adventure that changed the course of his life. He lived among the flamenco artists, absorbing what he could of Diego's musical genius and shot a few photographs before his camera was lost. Upon returning to the States, he dropped out of academia to pursue a career as a freelance photographer.*



MARIA SILVER / CHRIS CARNES, ca. 1966

*Forty years later he is still shooting pictures and playing the guitar. Six years ago he started to wonder, "What happened to all those photographs of the Flamencos that I have seen in broken frames and taped to refrigerator doors over the years? Are they lost, destroyed, or forgotten in dark closets somewhere? Where are they now?" He set out on a quest to find those images, and now has recovered over one hundred photographs, collected numerous anecdotes and digitalized many wonderful fiesta recordings.*

*Steve has brought both his music experience and photographic skills to make this collection into a superb body of museum-quality work. He has digitized the original negatives, restored the images and produced archival prints for exhibition and preservation.*

## Fotógrafos participantes en Flamenco Project

**CHRISTOPHER CARNES**  
California 1942 - California 2000

**WILLIAM DAVIDSON**  
Washington, D.C. 1938 / Titusville, FL

**RUTH FRAZIER**  
Sacramento, CA 1936 / Costa Mesa, CA

**DICK FRISSELL**  
Anglo-Sueco - Torre del Mar (Vélez-Málaga) 2005

**IRA GAVRIN**  
New Rochelle, NY 1938 / Marlborough, NH

**DAVID GEORGE**  
Wisconsin 1930 - California 2003

**PACO GRANDE**  
Madrid 1943 / Cuzco, Perú

**JANE GROSSENBACHER**  
Tulsa, Oklahoma 1951 - San Francisco, CA 2008

**MARK JOHNSON**  
Berkeley, CA 1947 / Atlanta, GA

**STEVE KAHN**  
Los Angeles, CA 1943 / Brooklyn, NY

**ROBERT KLEIN**  
Mosbach, Alemania 1949 / Sevilla

**GEORGE KRAUSE**  
Philadelphia, PA 1937 / Wimberley, TX

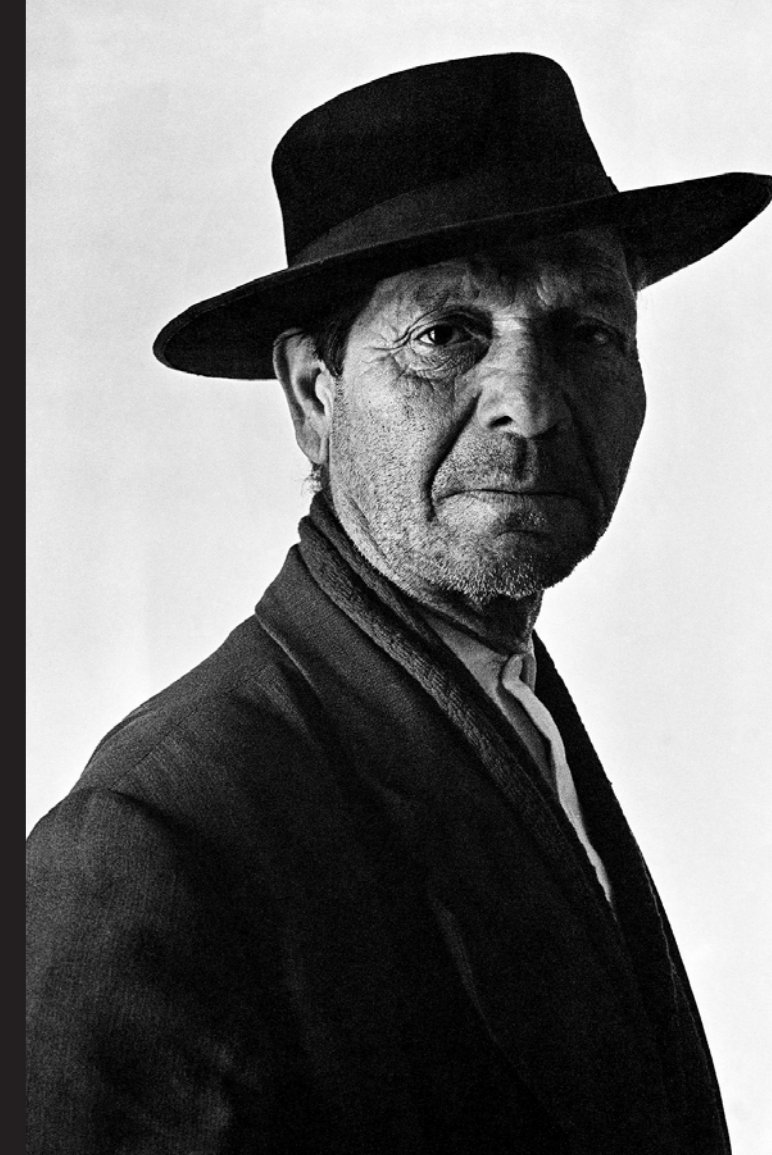
**CHARLES MULLEN**  
Sacramento, CA 1937 - San Francisco, CA 1989

**TAO RUSPOLI**  
Tailandia 1975 / Venice, CA

**DANNY SEYMOUR**  
Chicago, IL 1945 - Mar Caribe 1972

**MARIA SILVER**  
Jacksonville, FL 1942 / Madrid

**PHIL SLIGHT**  
Nueva Zelanda 1932 / Salobreña, Granada



GEORGE KRAUSE 1963

Del 12 de diciembre de 2008 al 1 de febrero de 2009

Sala Cajasol en Jerez  
calle Larga, 56

De lunes a sábado de 11:00 a 14:00  
y de 17:00 a 20:30  
domingos y festivos de 11:00 a 14:00

Cajasol | Obra Social